STUDIO VANDERSTEEN

12

BESSY
NATUURKOMMANDO

DE NACHT VAN DE OOIEVAAR

STANDAARD UITGEVERIJ

TURKIJE...OOIT HET GROOTSTE EN MACHTIGSTE RIJK TER WERELD. DE PRACHTIGE KUNSTSCHATTEN GETUIGEN VAN EEN RIJKE CULTUUR. HET IS OOK EEN PARADIJS VOOR ARCHEOLOGEN. LACHEND WORDT WEL EENS GEZEGD DAT ELKE SPADESTEEK WAAR DAN OOK DE VONDST VAN EEN NIEUW KUNSTWERK BETEKENT. ANDY, ANEKA EN BESSY ZIJN DE KOUDE VAN DE LAGE LANDEN BIJ DE ZEE ONTVLUCHT EN HEBBEN ZICH VOORGENOMEN VAN EEN ONTSPANNENDE VAKANTIE TE GENIETEN IN IZMIR, HET VROEGERE SMYRNA. DE WEG LEIDT OVER DE BOSPORUS, DIE EUROPA MET AZIE VERBINDT.

W...WAT IS ER?

IK BEN DADELIJK TERUG.

MAAR, ANDY...

JA HIER IS HET... PRECIES DE GOEDE PLAATS.

TUUUT! TUUUT! TUUUT!

BEYNELM

35 FD391

WAT DOE JE?

IK HEB ER ALTIJD AL VAN GEDROOMD OM MET EÉN BEEN IN EUROPA EN EÉN BEEN IN AZIË TE STAAN. DIT WAS EEN ENIGE KANS.

MAAR DE GRAP WORDT LANG NIET DOOR IEDEREEN GEAPPRECIEERD.

HEE! WAT SCHEELT ER? WAT IS DE BEDOELING?

JE KRIJGT EEN PAK OP JE DONDER. EN ZE HEBBEN NOG GELIJK OOK.

MAAR HET WAS MAAR EEN GEINTJE...

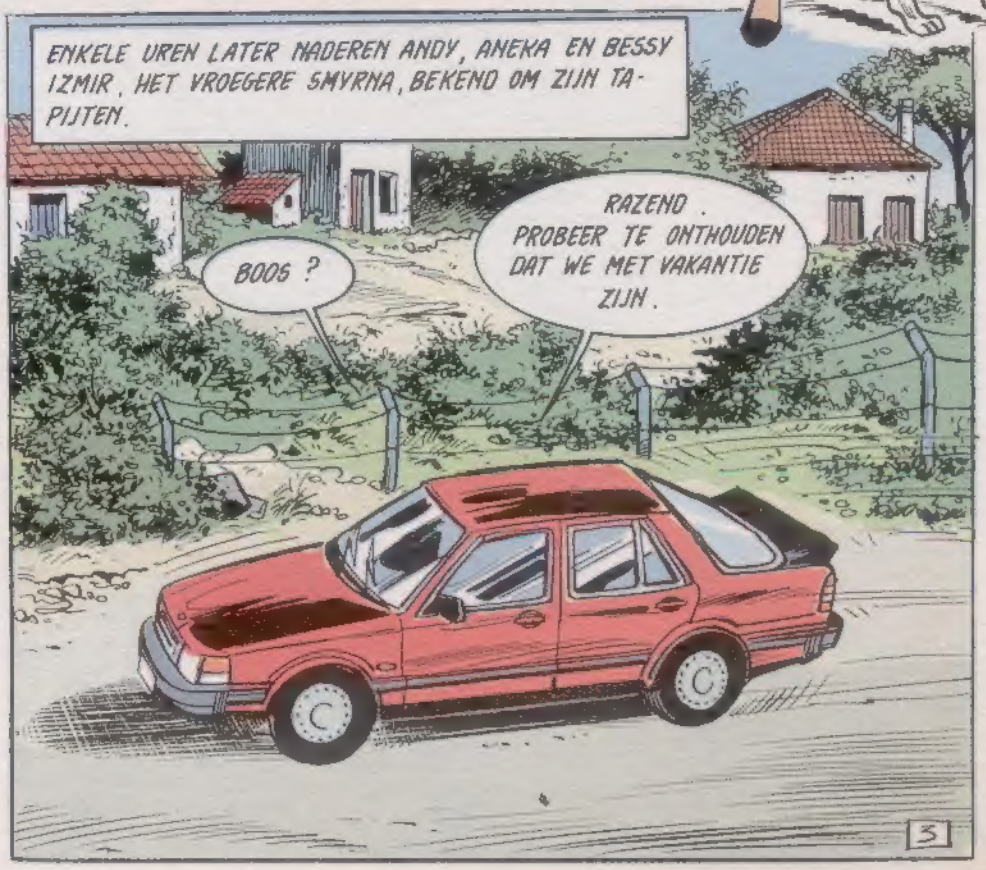
KIJK !!

EEN DOODSE STILTE TREEDT IN ALS EEN VLUCHT OOIEVAARS TERUGKEERT VAN DE GROTE TREK.

IN TURKIJE GELDT DE OOIEVAAR ALS EEN HEILIGE VOGEL, OMDAT HIJ BIJ DE TREK STEEVAST OVER DE HEILIGE PLAATS MEKKA VLIEGT.

ZE LETTEN NIET MEER OP ONS ...
PRACHTIG. MOET JE DIE VLEUGEL-SLAG ZIEN !!

KOM MEE.


ENKELE UREN LATER NADEREN ANDY, ANEKA EN BESSY IZMIR, HET VROEGERE SMYRNA, BEKEND OM ZIJN TA-PIJTEN.
BOOS ?
RAZEND. PROBEER TE ONTHOUDEN DAT WE MET VAKANTIE ZIJN.

DAT ZAL NIET ZO MOEILIJK ZIJN. VOLGENS DEZE FOLDERS HIER IS DE ENIGE BEDREIGDE DIERSOORT IN TURKIJE DE KAMEEL. OMDAT Z'N TAAK IS OVERGENOMEN DOOR DE VRACHTWAGEN.

MAAR DAAR RIJDEN ER IN TURKIJE DAN OOK MEER DAN EEN MILJOEN VAN ROND.

KOM HIER. IK ZAL HET GOEDMAKEN.

WEG! IK MOET RIJDEN.

DIE OOIEVAARS... PRACHTIG! EN ZEGGEN DAT ER VROEGER BIJ ONS OOK RONDVLOGEN.

WAAROM NU NIET MEER?

WAAR VINDT EEN OOIEVAAR BIJ ONS NOG WATER WAAR GEZONDE VIS IN ZIT? ZIJN NATUURLIJKE OMGEVING, ZIJN HABITAT, BESTAAT GEWOON NIET MEER. DUS BLIJFT HIJ WEG. JAMMER, MAAR HET IS ONZE EIGEN SCHULD.

BEEEE!

ANDY CAYOOM, HOU OP. DENK JIJ AAN NIKS ANDERS?

ECHT GEEN ZOENTJE. EEN KLEINTJE?

TEVREDEN?

IK DOE EEN DUTJE. MAAK ME WAKKER ALS WE ER ZIJN.

BFC 594

WE ZIJN ER.

UH?!

EINDELIJK!

OTEL-YUMUKOGLU

IK BEN KAPOT!
KOM MOU. IK VOEL ME KIPLEKKER.

JIJ HEBT DAN OOK GEEN ACHTHONDERD KILOMETER IN ÉÉN RUK GEREDEN.
HEE! HOO! WAT ZIJN WE WEER LICHTGERAAKT.

MIJN BEURT OM TE RUSTEN.

EVEN LATER.
ER ZIT NIKS ANDERS OP DAN DAT WIJ SAMEN DE BUURT EVEN VERKENNEN, BESSY.
TEL MUKOG

WAT EEN DRUKTE. HET LIJKT WEL MARKTDAG.
TELEFON

IK HEB NOG GELIJK OOK.

HEERLIJK!

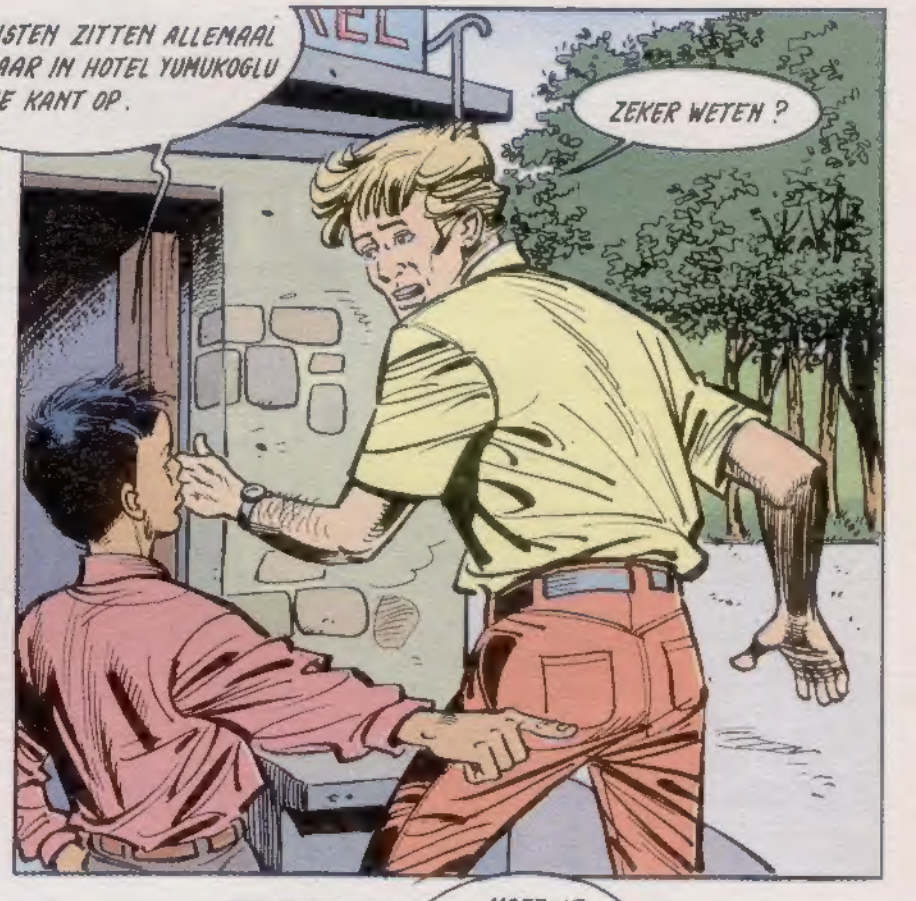
SCHOENEN POETSEN, MENEER?
WAAROM OOK NIET. HOE HEET JIJ?
KEMAL, MENEER.

EEN HEERLIJK LAND. VRIENDELIJKE MENSEN, HEERLIJK KLIMAAT, EEN GOED HOTEL ...

HET HOTEL!
WAAR LAG DAT OOK ALWEER? EN IK KAN NIET EENS DE WEG VRAGEN. IK KEN DE NAAM VAN HET HOTEL NIET EENS.

EN ALLE STRATEN LIJKEN HIER OP ELKAAR. WAT HEB IK UITGESPOOKT.

DIE STRAAT DAAR... OF NEE, HET WAS DIE ... OF...
TURHAN


TOERISTEN ZITTEN ALLEMAAL BIJ ELKAAR IN HOTEL YUMUKOGLU DIE KANT OP.
ZEKER WETEN?

IK LOOP EEN EINDJE MET JE MEE.

LATER IN HET HOTEL...
ECHT WAAR. ZONDER KEMAL WAS IK NOOIT MEER HIER GERAAKT.
HAHAHA! TYPISCH ANDY.

MOET JE HEN ZIEN. METEEN AL DE BESTE VRIENDEN.

LUSTEN JULLIE TURKSE THEE ? ECHTE GEURIGE TURKSE THEE ?

IK WEET HET NIET . NOOIT GEPROEFD .

KOM MEE NAAR MIJ THUIS THEE DRINKEN .

MAAR ...

WEIGEREN OP EEN UITNODIGING IN TE GAAN IS ONBELEEFD . HOP! EN GEDRAAG JE WAT .

UITERAARD WILDE KEMAL BIJ ZIJN OUDERS EN ZUS PRONKEN MET ZIJN NIEUWE VRIENDEN EN VOORAL MET BESSY . HONDEN ZIJN ER IMMERS NIET ZO VEEL IN TURKIJE .

HOG WAT THEE , ANDY ?

G... GRAAG ZELFS.

ALSJEBLIEFT . HIHIHI .

ANDY ... JE HEBT BELOOFD ONS NIET IN VERLEGENHEID TE BRENGEN .

DIE OGEN! HEB JE DIE OGEN GEZIEN !! PRACHTIG! WAT EEN VROUW !

ONDERTUSSEN BUITEN...

INDERDAAD . IK BEN DAN OOK GELUKKIG DAT ZE MORGEN MIJN BRUID WORDT.

UH ?!?

JA, MORGEN IS HET HUWELIJKSFEEST.

WAAROM KOMEN JULLIE NIET ? IEDEREEN IS WELKOM .

DOEN WE!!

PAK 'M, BESSY !

KIJK, BESSY!

GIERLIJK STRIJKT DE OOIEVAAR NEER OP EEN LEEGSTAAND HUIS.

OOK BIJ DE OUDERS VAN KEMAL IS DE KOMST VAN DE OOIEVAAR NIET ONOPGEMERKT VOOR- BIJGEGAAN.

ONS HUIS.

GAAN JULLIE HIERNAAST WONEN.

JA, MORGEN NA HET FEEST NEMEN WE ER ONZE INTREK.

MAAR DE OOIEVAAR.

EEN SLECHT TEKEN?

OF EEN GOED. MAAR HET IS EEN TEKEN. WE ZULLEN MOETEN AFWACHTEN.

HET WORDT EEN HEERLIJK FEEST MET VEEL ZINGEN EN GEURIGE THEE. BIJNA TE MOOI OM WAAR TE ZIJN. WAT BETEKENDE DIE OOIEVAAR? WAAROM KWAM HET HEILIGE DIER HEN BEZOEKEN?

WEET JE... WIJ WESTERLINGEN HEBBEN TE VEEL VAN ONZE TRADITIES OVERBOORD GEZET. WIJ RENNEN EN JACHTEN MAAR EN VERGETEN HET MOOIE TE ZIEN.

DAT GEVAAR BESTAAT IN TURKIJE NU OOK.

IN HET BINNENLAND KAN JE BIJVOORBEELD NOG ECHT TURKS ETEN VOOR EEN HABBEKRATS... ALS JE JE NEERLEGT BIJ DE GEWOONTEN VAN HET DORP.

AAN DE KUSTEN DAARENTEGEN, WAAR DE TOERISTEN HET VOOR HET ZEGGEN HEBBEN, BETAAL JE HET TIEN-TOT TWINTIGVOUDIGE.

DIE GRENS SCHUIFT ALSMAAR VERDER OP. ER WORDEN "TOERISTENFABRIEKEN" GEBOUWD MET ALLE GEVOLGEN VANDIEN: VERHOOGDE VERVULLING VAN HET KUSTWATER EN VAN DE LUCHT, MAAR VOORAL EEN ONHERSTELBARE INGREEP IN DE EIGENHEID VAN HET LAND. JAMMER.

TURKIJE IS INDERDAAD EEN FASCINEREND LAND... MAAR HET IS LEEGGEPLUNDERD.

HOEZO?

LEUK OM HOREN DAT ER NOG LUI ZIJN DIE MET ONZE PROBLEMEN BEGAAN ZIJN.

WEET JE WAAR DE MEESTE VAN ONZE KUNSTSCHATTEN NU BEWONDERD KUNNEN WORDEN? IN DE MUSEA VAN LONDEN EN PARIJS.

HEB IK JE AL VERTELD DAT IK ARCHEOLOOG BEN? WE HEBBEN NET EEN OUD GRIEKS SCHIP GEVONDEN VOOR DE KUST. HOPELIJK KUNNEN WE HET LEEGHALEN EN INVENTARISEREN VOOR ER ZICH EEN HORDE ONDERWATERTOERISTEN OP STORT. DE MODERNE PLUNDERAARS NOEM IK ZE...

PLUNDERAARS ?

ONDANKS DE ZWARE STRAFFEN DIE ER NU OP STAAN, PROBEERT IEDEREEN EEN AMFORA OF EEN BEELDJE MEE NAAR HUIS TE SMOKKELEN. STAAT SJIEK IN DE LIVING, WEET JE.

ZIN OM MORGEN EVEN OP BEZOEK TE KOMEN ? KEMAL ZAL JULLIE WEL GIDSEN.

DOEN WE !

OVER KEMAL GESPROKEN... IK ZIE HEM NERGENS ?!?

EN BESSY ? WAAR HANGEN DIE TWEE NOU WEER UIT ?

KEMAL EN BESSY ? DIE HOUDEN EEN OUD TURKS GEBRUIK IN STAND ...

STA NOU EVEN STIL, BESSY, OF WIL JE DAT IK VAL ?

ZO ... DIE STAAT.

DE VOLKSMOND ZEGT DAT EEN KERMIS EEN GESELING WAARD IS.

AUW ... MIJN KOP ! IK HOOR DIE DREUNMUZIEK NOG STEEDS.

ZWIJG STIL EN LAAT ME IN VREDE STERVEN.

WAT EEN FEEST.

PROBEER JE OVEREIND TE HIJSEN. IK LAAT ONDERTUSSEN BESSY UIT.

IK DENK ER NIET AAN OM STRAKS TE DUIKEN MET ZO'N KOP. KOM JE, BESSY ?

DAAR WOONT HET KERSVERSE PAAR. DIE ZULLEN HET OOK NIET MAKKELIJK HEBBEN OM UIT BED TE GERAKEN.

HEE ! IS HET OORLOG ?

WELHEE, MAN. GA EVEN UIT DE WEG, WIL JE ?

UH ?!?

PAW!

MET EEN RAAK GERICHT SCHOT SCHIET HALIM DE FLES OP ZIJN HUIS KAPOT ...

WAT IS DE BEDOELING ?

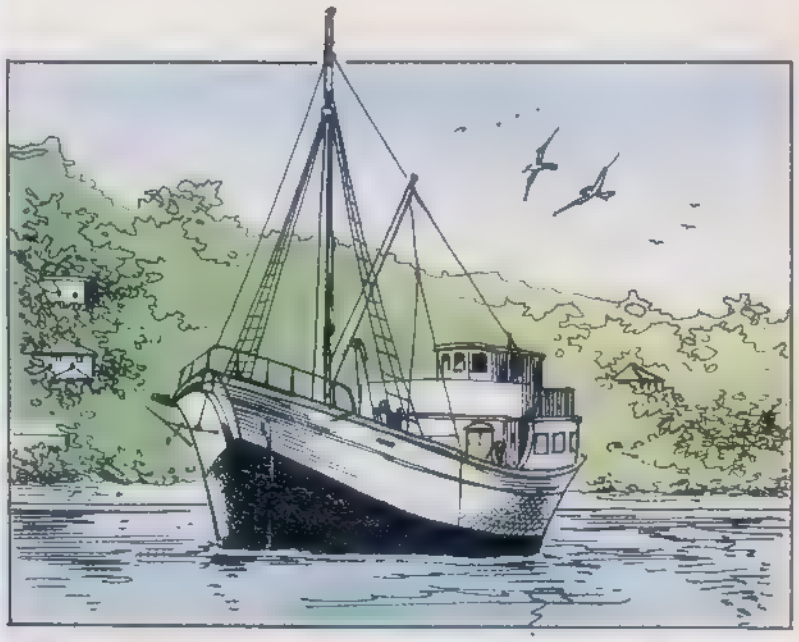
NA DE EERSTE HUWELIJKSNACHT MOET DE BRUIDEGOM EEN FLES OP HET NIEUWE HUIS KAPOTSCHIETEN. NU PAS IS HALIM ECHT GETROUWD MET MIJN ZUS.

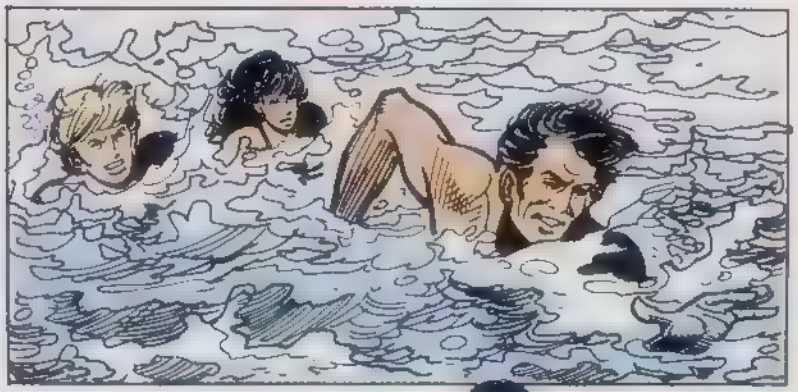
MAAR HET SCHOT HEEFT DE OOIEVAARS DOEN OPSCHRIKKEN. TRAAG WIEKEND VLIEGEN ZE RICHTING KUST .

ALWEER DIE OOIEVAARS ...

DIE MIDDAG HERNEEMT HET GEWONE LEVEN ZIJN GEWONE GANG .

DAT IS ONS BASIS-SCHIP. HET GRIEKSE SCHIP LIGT ER VLAK ONDER OP ONGEVEER ZEVENTIEN METER DIEPTE .





EN HOE KOMEN WE GINDER ?

ZWEMMEND, UITERAARD. KOMEN JULLIE ?

BLIJVEN JULLIE HIER SPELEN. ROND VIJVEN KOMEN WE TERUG. NIET TE VER WEG LOPEN ! EN LET EEN BEETJE OP DE AUTO VAN ANDY.

IK BEN KEMAL ATATURK, DE GROTE HELD EN JIJ MAG MIJN GENERAAL ZIJN.

OH !

GA WEG, SNERTJOCH.

KEMAL LAAT ZICH DOOR DE ONVERWACHTE ONTMOETING NIET VAN ZIJN SPEL AFBRENGEN EN EVEN LATER ZITTEN DE GROTE HELD EN ZIJN GENERAAL IN HUN HOOFDKWARTIER.

VANDAAG DRING IK DOOR TOT IN HET RUIM VAN HET SCHIP. IK BEN ECHT BENIEUWD WAT WE ER ZULLEN VINDEN.

VOORZICHTIG !

EEN MUUR VAN STAAL EN BETON.

DE TOERISTENFABRIEKEN WAAR HALIM HET OVER HAD.

EN DAAR LINKS NOG EEN STUK ONGEREPTE NATUUR. HOELANG KAN DIE EENZAME WANDELAAR ER NOG RUST VINDEN ?

DIE PLOEG ARCHEOLOGEN SCHIJNT HET TE MENEN. JAMMER VOOR HEN DAT ZE PRECIES DIT SCHIP WILLEN BERGEN.

ALLES IS GEREGELD. ZE ZULLEN NOOIT WETEN WAT HEN OVERKWAM... EN WIJ KRIJGEN WEER VRIJ SPEL.

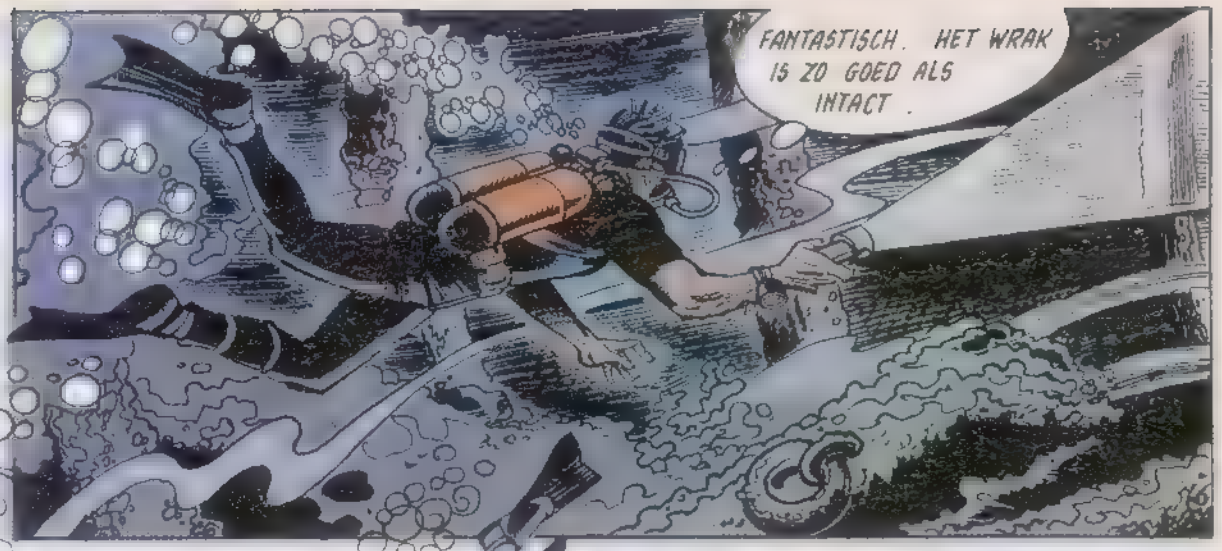
ONDERTUSSEN HEEFT HALIM HET WRAK VAN HET GRIEKSE SCHIP BEREIKT.

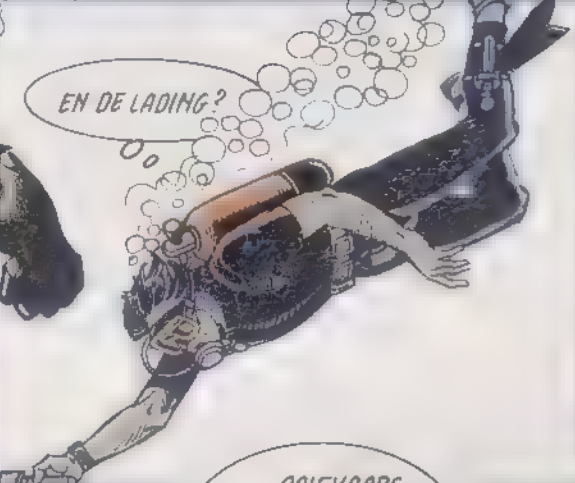
DIE TEKENING OP DE BOEG... ALWEER 'N ODIEVAAR. DAT KAN GEEN TOEVAL MEER ZIJN.

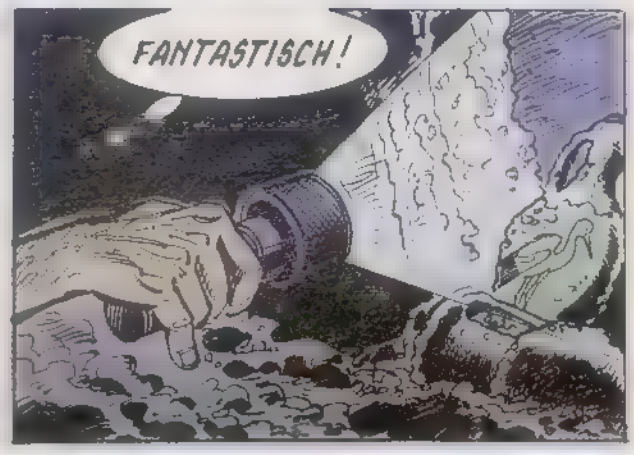
ACH WAT... IK MAG ME NIET LATEN AFLEIDEN DOOR BIJGELOOF. IK BEN OVERGEVOELIG OMDAT IK PAS GISTEREN GEHUWD BEN.

HALIM CONCENTREERT ZICH WEER OP ZIJN WERK. VOORZICHTIG DRINGT HIJ HET WRAK BINNEN.

HOEVEEL EEUWEN IS HET GELEDEN DAT IEMAND IN DIT RUIM WAS ?


FANTASTISCH. HET WRAK IS ZO GOED ALS INTACT.

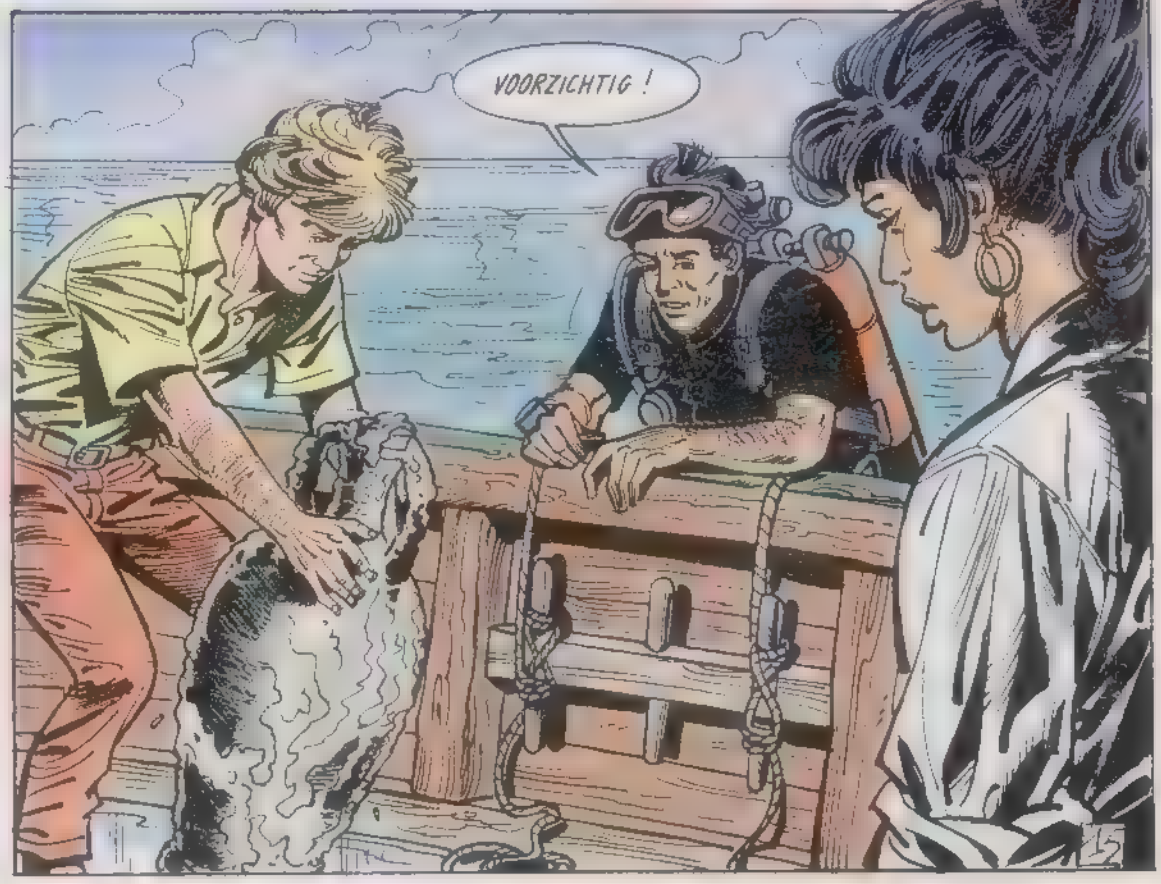

EN DE LADING?


FANTASTISCH!

OOIEVAARS. IK HAD HET BIJNA KUNNEN VOORSPELLEN.

ENKELE MINUTEN LATER.
DAAR KOMT HIJ !

EN ?!?
BOVEN ALLE VERWACHTING. HELP ME EVEN !!


VOORZICHTIG !

EEN GESLOTEN AMFOOR. DAT IS EEN UNIEKE VONDST !

IK BEN BENIEUWD WAT ERIN ZIT.

OPENMAKEN !!

VALT JULLIE NIETS OP?

NEE. HOEZO?

DIE ZEGELLAK IS HELEMAAL NIET AANGETAST DOOR DE EEUWEN IN HET ZOUTE WATER. EIGENAARDIG.

ACH KOM. TOEVAL. MISSCHIEN LIGT HET AAN DE KWALITEIT VAN DE LAK.

...OF AAN DE OUDERDOM. DIT LIJKT ME GLOED - NIEUW.

OUWE BROMPOT. KAN JIJ NOOIT 'NS ENTHOUSIAST ZIJN ?

KAN IK OOIT WAT ZEGGEN ZONDER DAT JIJ ME BELACHELIJK PRO - BEERT TE MAKEN?

HOHOO... IK STA OP DE LANGE TENEN VAN ME - NEER.

DAAR KOMT IE !!

W... WAT IS DAT ?

HEE !!

ANDY EN ANEKA WORDEN OVERBOORD GEDUWD. ZE BESEFFEN NIET DAT PRECIES DAT HUN REDDING ZAL BETEKENEN !

WANT TERZELFDER TIJD AAN DEK ...

DIE ROOK ... MIJN KEEL. IK ... IK KRIJG GEEN ADEM MEER .

LANGZAAM ZAKKEN DE ARCHEOLOGEN WEG IN EEN BODEMLOZE PUT.

NOG EVEN IS ER HET VISIDEN.

DAN NIETS MEER .

VERDUVELD ZEG... WAT WAS DAT ?

ER KWAM EEN SOORT GAS UIT DIE AMFOOR! HALIM! HALIM !!!

HET GAS HEEFT ZIJN UITWERKING NIET GEMIST . ALLEEN ZIJN DIE TWEE TOERISTEN ONTSNAPT. JAMMER... MAAR TEGEN HET BIJGELOOF VAN DE BEVOLKING KUNNEN ZE NIETS BEGINNEN.

ZE ZIJN BEWUSTELOOS! DE RADIO! SNEL !!

ZE ADEMEN NOG! MAAR HUN HART KLOPT TRAAG... ANGSTAANJAGEND TRAAG. HALIM. HOE MOETEN WE DIT AAN JE BRUID VERTELLEN ?

...INDERDAAD. JA. ZO SNEL MOGELIJK !! JULLIE WETEN WAAR HET SCHIP LIGT ?

ONDERTUSSEN AAN LAND. KAMAL IS, VERMOEID DOOR HET FEEST VAN DE VORIGE AVOND EN HET SPEL MET BESSY, IN SLAAP GEVALLEN ...

VOOR BESSY EEN PRACHTIGE GELEGENHEID OM HET LAND EVEN ALLEEN TE VERKENNEN.

WAAR ZOUDEN DE BAASJES ZIJN ? EVEN ZOEKEN ...

HET TURKSE RODE KRUIS WERKT SNEL ...

JA. BRENG ZE MAAR NAAR DE KLINIEK. HET ZAL NIET BATEN.

IK MELD DADELIJK "HET GOEDE NIEUWS" AAN DE JONGENS. MORGEN IS HET **ONZE** BEURT OM TE DUIKEN.

KRAK!

HET GEHOOR VAN EEN HOND IS ZOVEEL SCHERPER DAN DAT VAN DE MENS...

DEKSELSE ROTHOND !!

KAJ!!

DE HERRIE WEKT KAMAL.

BESSY ! BEN JIJ DAT ?

WAT IS HIER ALLEMAAL GEBEURD ?

WAF WAF

PAS OP, BESSY !!

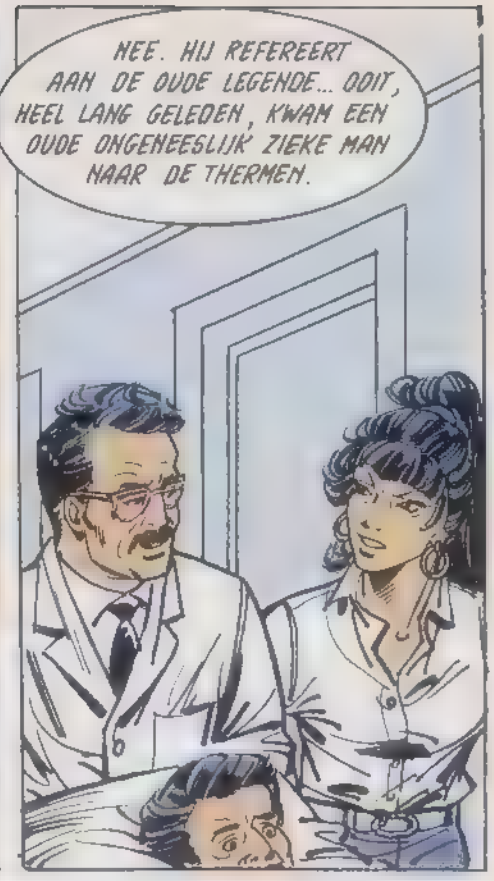
DIE MAN IS GEK !!

MOU MOE ! HIER IS HEEL WAT GEBEURD TERWIJL IK SLIEP !!

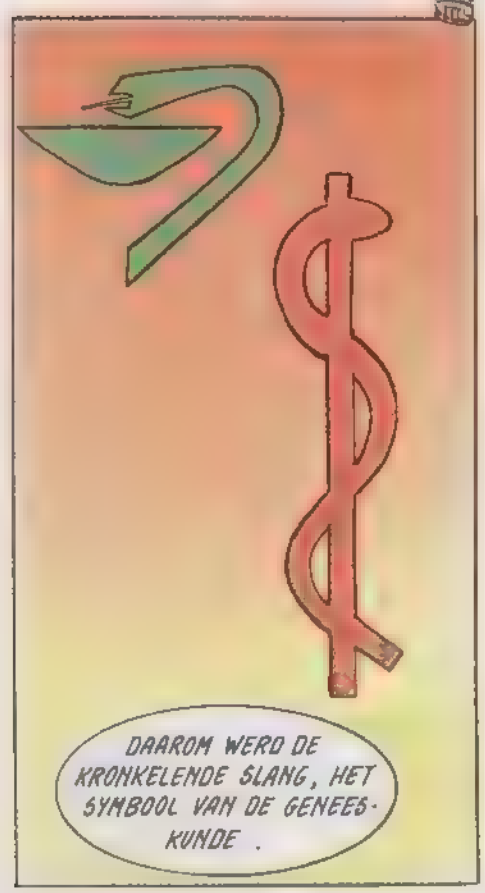
IN RAZENDE VAART WORDEN DE SLACHTOFFERS VAN HET GIFGAS NAAR HET ZIEKENHUIS GEVOERD.

KIJK NAAR HALIM ! HIJ BEWEEGT !!

DE SLANG! DE SLANG DRINKT VAN DE BEKER !!
JE IJLT, HALIM! HIER IS GEEN SLANG! HEEFT HIJ DORST ? HIJ VRAAGT EEN BEKER!!


NEE. HIJ REFEREERT AAN DE OUDE LEGENDE... OOIT, HEEL LANG GELEDEN, KWAM EEN OUDE ONGENEESLIJK ZIEKE MAN NAAR DE THERMEN.

ER WAS GEEN ENKELE REMEDIE VOOR HEM. UITEINDELIJK WERD HIJ IN EEN KAMER ACHTERGELATEN OM ER IN ALLE RUST AFSCHEID VAN HET LEVEN TE NEMEN. ALS TROOST KREEG HIJ NOG EEN BEKER MELK.
TERWIJL DE MAN ZIJN LAATSTE UREN DOORBRACHT IN GEBED, GLEED EEN GIFSLANG, GELOKT DOOR DE WARME MELK, NAAR BINNEN.
HET GERPENT DRONK VAN DE MELK, MAAR LIET DAARDOOR OOK EEN GIF IN DE DRANK ACHTER .
TOEN LATER OOK DE MAN VAN DE BEKER DRONK, VERBETERDE ZIJN TOESTAND PLOTSELING. HIJ GENAS EN KON NA EEN PAAR DAGEN AL DE THERMEN VERLATEN.


DAAROM WERD DE KRONKELENDE SLANG, HET SYMBOOL VAN DE GENEESKUNDE .

HEBBEN ZIJ OOK EEN WONDERLIJKE GENEZING NODIG ? HALIM ... JE MOET BETER WORDEN.
HIJ HEEFT ONS DE OPLOSSING GEGEVEN, ANEKA. DAT IS HET !!

DE KRUIK WAS GEVULD MET EEN HALLUCINANT GAS! VANDAAR HET IJLEN.

IS DAT DE OPLOSSING ?

BEGRIJP JE HET DAN NIET ? VROEGER, IN DE TIJD DAT HET SCHIP VERGING, WAS DIT SOORT GASSEN NIET BEKEND. HET WAS EEN VAL OM DE ARCHEOLOGEN VAN HET SCHIP WEG TE HOUDEN.

DE MAN DIE PROBEERDE OM ONS VAN DE WEG TE RIJDEN!!

MAAR WAAROM ?

HET WRAK VERBERGT IETS. HET IS NIET ZOMAAR EEN SCHIP, HET IS BELANGRIJK. BELANGRIJK GENOEG OM TE MOORDEN.

EVEN LATER BIJ DE BRUID VAN HALIM ...

HET TEGENGIF KUNNEN WE ALLEEN VINDEN ALS WE DE DADERS KUNNEN ONTMASKEREN !

BLIJF JIJ BIJ HAAR, ANEKA ! IK HEB EEN IDEE.

WEES VOORZICHTIG !

BEN IK DAT NIET ALTIJD ?

IK HAD GELIJK. DE KAPERS LATEN ER GEEN GRAS OVER GROEIEN. WAT VERBERGT HET WRAK ?

IK ZIE MAAR ÉÉN MOGELIJKHEID OM DAT TE WETEN TE KOMEN.

HET WAT IK DACHT. DUIKERS. WAT ZIJN ZE VAN PLAN ?
ADEM HALEN OM LANGER BENEDEN TE KUNNEN BLIJVEN.
IN ENKELE HALEN ZUIGT ANDY ZIJN LONGEN VOL. MET STEVIGE ARMSLAGEN TREKT HIJ ZICH SNEL WEER NAAR BENEDEN.
MAAR... WAT HEBBEN ZE BIJ ZICH ?
SPRINGLADINGEN ! ZE BLAZEN HET WRAK OP!
MISDADIG !!

KOORTSACHTIG ZOEKEN DE DUIKERS NAAR "IETS". WAT ? EN WAAROM ? DE TWEE ZIJN ZO DRUK BEZIG DAT ZE NIET MERKEN HOE ANDY REGELMATIG OPDUIKT OM ADEM TE HALEN.

HET RESULTAAT IS BLIJKBAAR NEGATIEF. SNEL WORDEN NIEUWE KLEINE SPRINGLADINGEN GEPLAATST.

KOMT ZICH BIJ DE ZOVELE ROOFDIEREN IN DEZE WATEREN EEN NIEUWE VESTIGEN ?

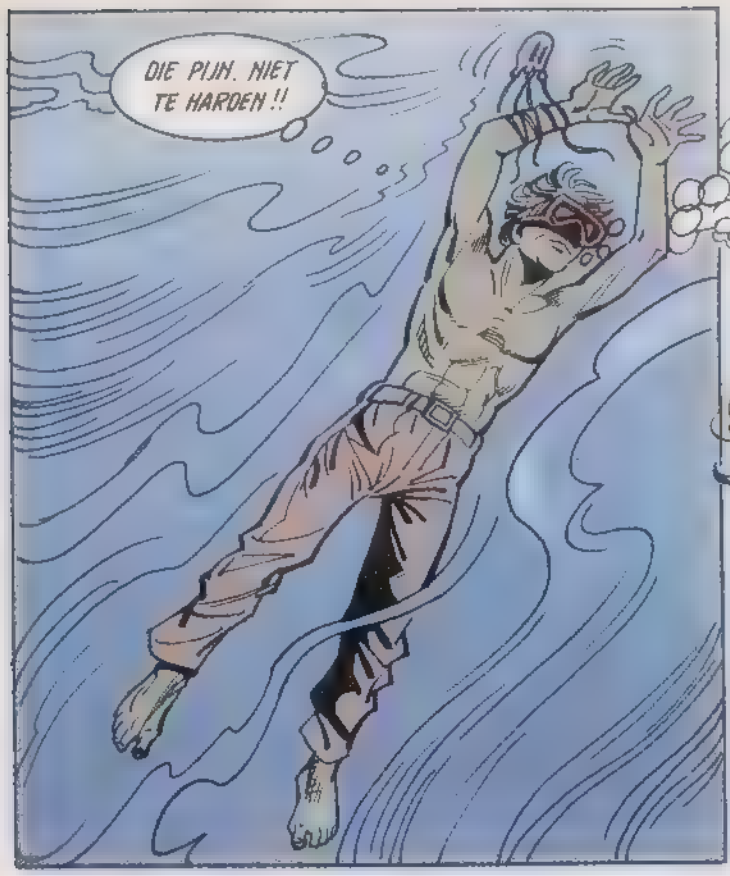
EEN DIE VEEL GEVAARLIJKER IS DAN ALLE OVERIGE TEZAMEN ?

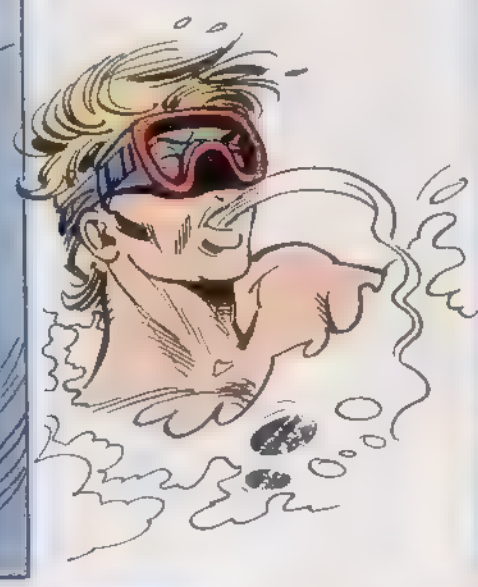
DEZE LADING IS VEEL ZWAARDER DAN DE VORIGE. ZE GAAN ER ZWAAR TEGENAAN!

OMDAT DE MENS HET SPEL NIET EERLIJK SPEELT ?

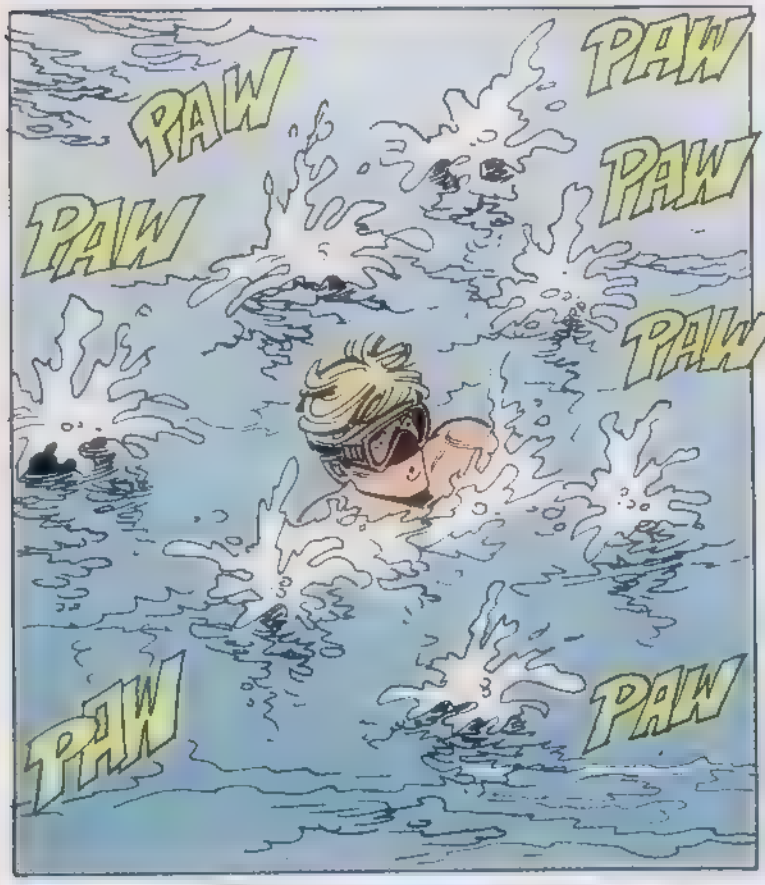
H... HET BRANDT OP MIJN ARM ! WAT ?!?

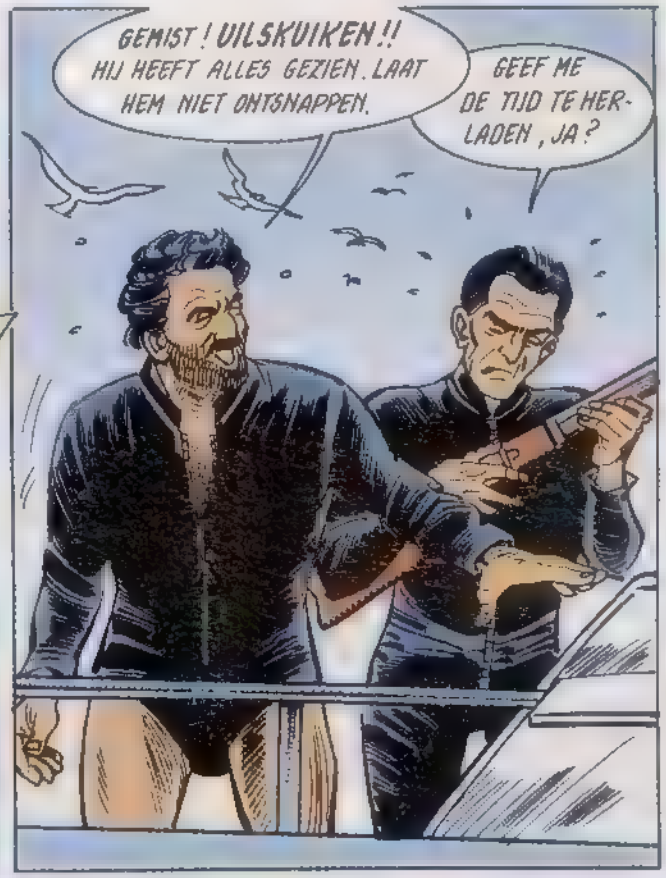
DE TENTAKELS MET DE TIENTALLEN GIFTIGE NETELSTEKELS KLAMPEN ZICH AAN ANDY'S ARM.

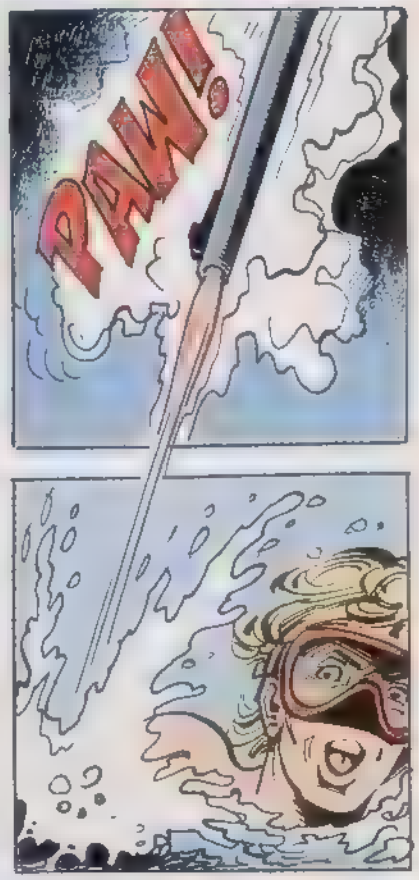

DIE PIJN. NIET TE HARDEN !!



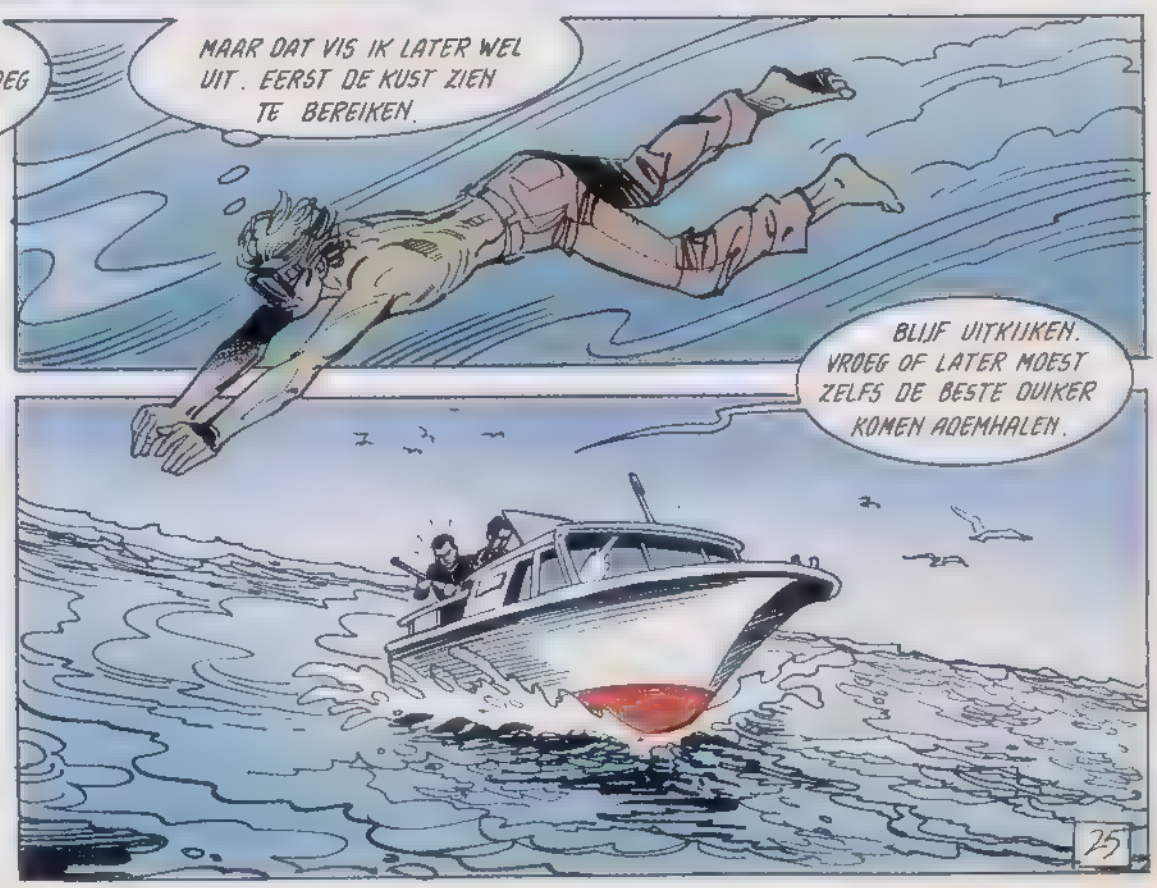
NAAR DE KUST ! DE POLITIE WAARSCHUWEN WAT HIER GEBEURT !!


PAW
PAW
PAW
PAW
PAW
PAW

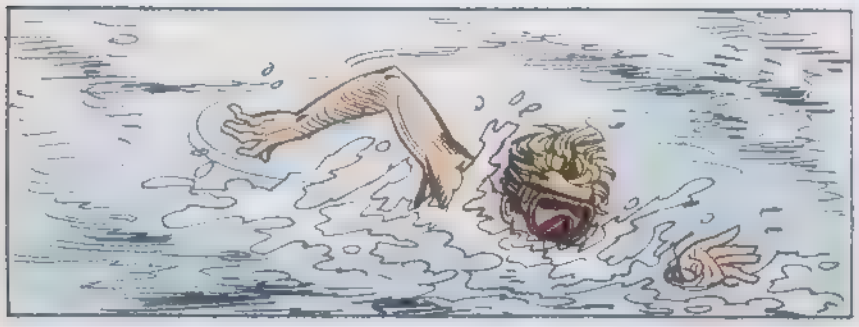

GEMIST ! UILSKUIKEN !! HIJ HEEFT ALLES GEZIEN. LAAT HEM NIET ONTSNAPPEN.
GEEF ME DE TIJD TE HERLADEN, JA ?

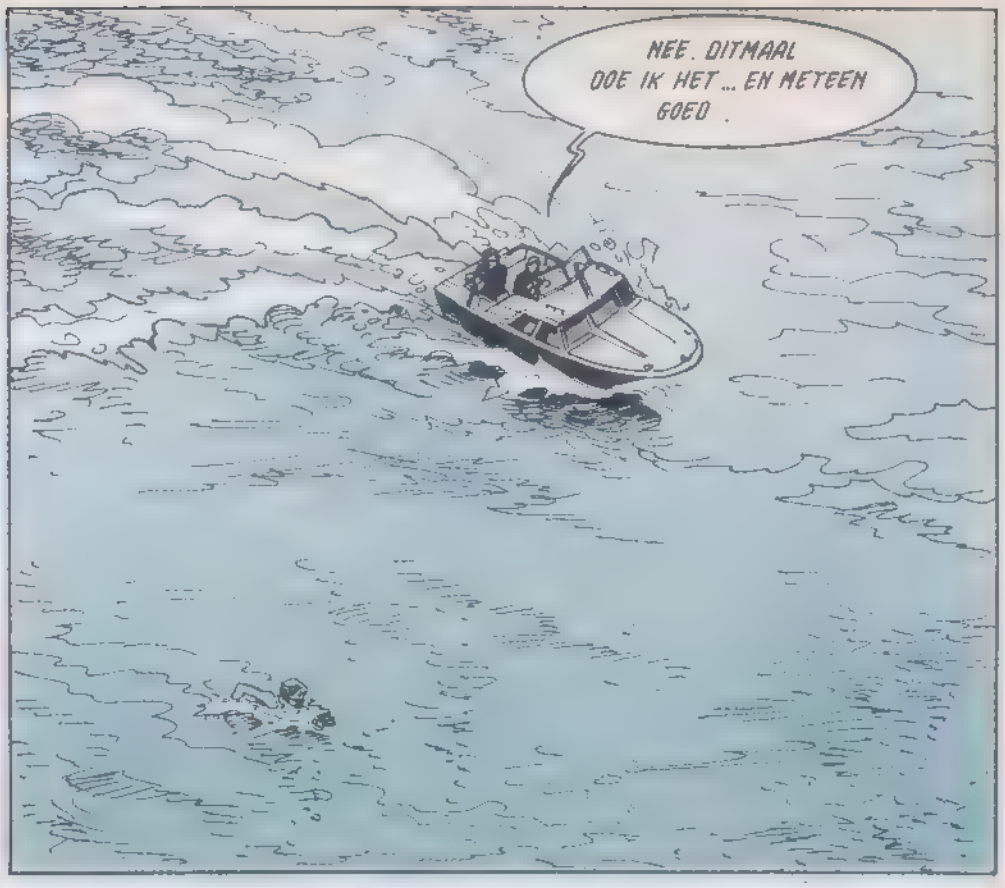

PAW!

IETS IN DAT WRAK IS BELANGRIJK GENOEG OM TE MOORDEN.


MAAR DAT VIS IK LATER WEL UIT. EERST DE KUST ZIEN TE BEREIKEN.
BLIJF UITKIJKEN. VROEG OF LATER MOEST ZELFS DE BESTE DUIKER KOMEN ADEMHALEN.

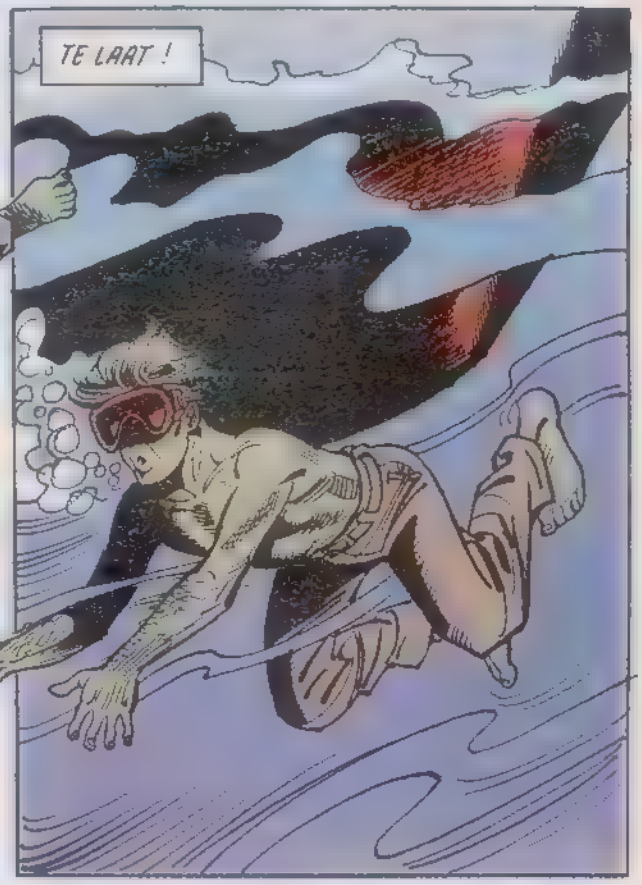
DAAR HEB JE 'M!

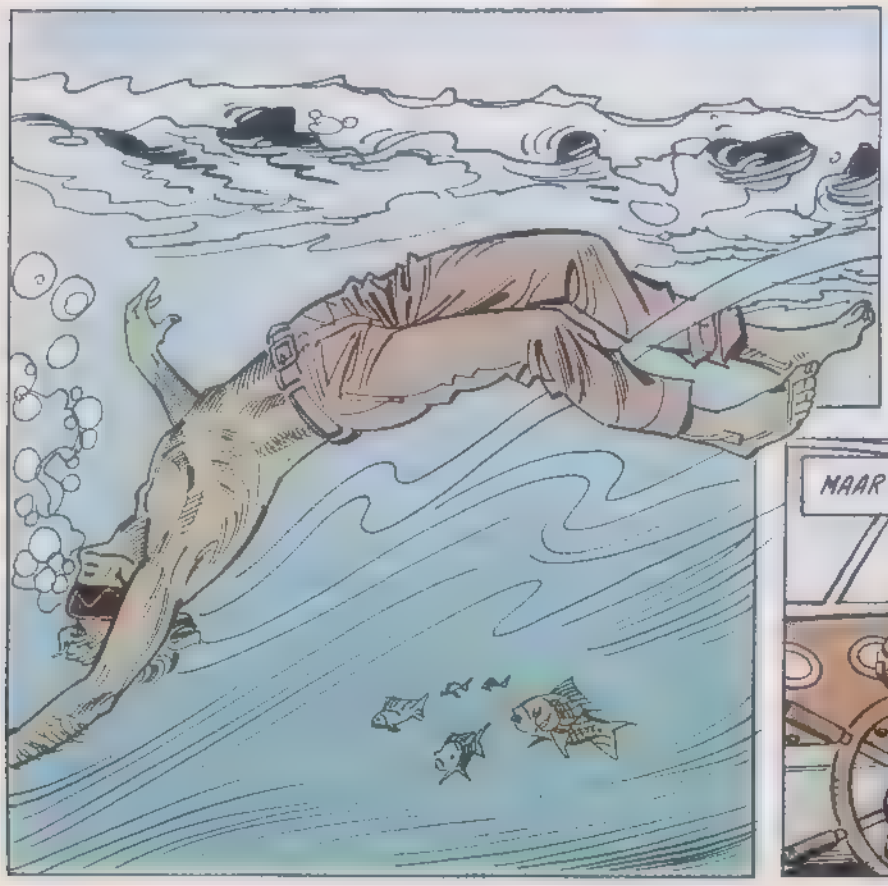



NEE. DITMAAL DOE IK HET... EN METEEN GOED.

ZE WILLEN ME OVERVAREN!

LENIG DUIKT ANDY...


TE LAAT!



HIJ KOMT BOVEN. IK VAAR 'M DOORMIDDEN!

MAAR DAN.
BANG

HAAL 'M UIT HET WATER! SNEL! IK HOU ZE WEL BEZIG !!

VERDUVELD !

DUIKEN !

DE VERSPREIDE HAGEL UIT HET JACHTGEWEER TREFT DOEL.

BANG!

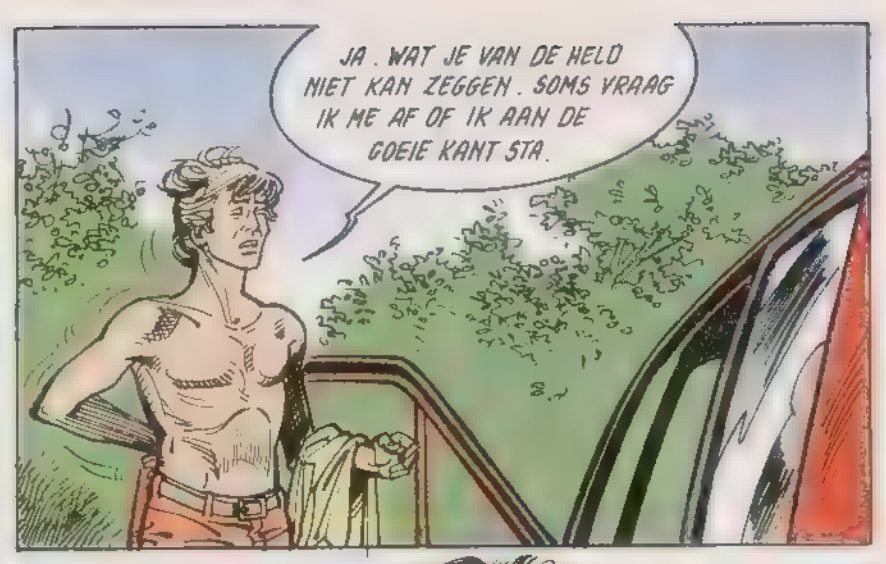
AI ! MIJN HAND !!

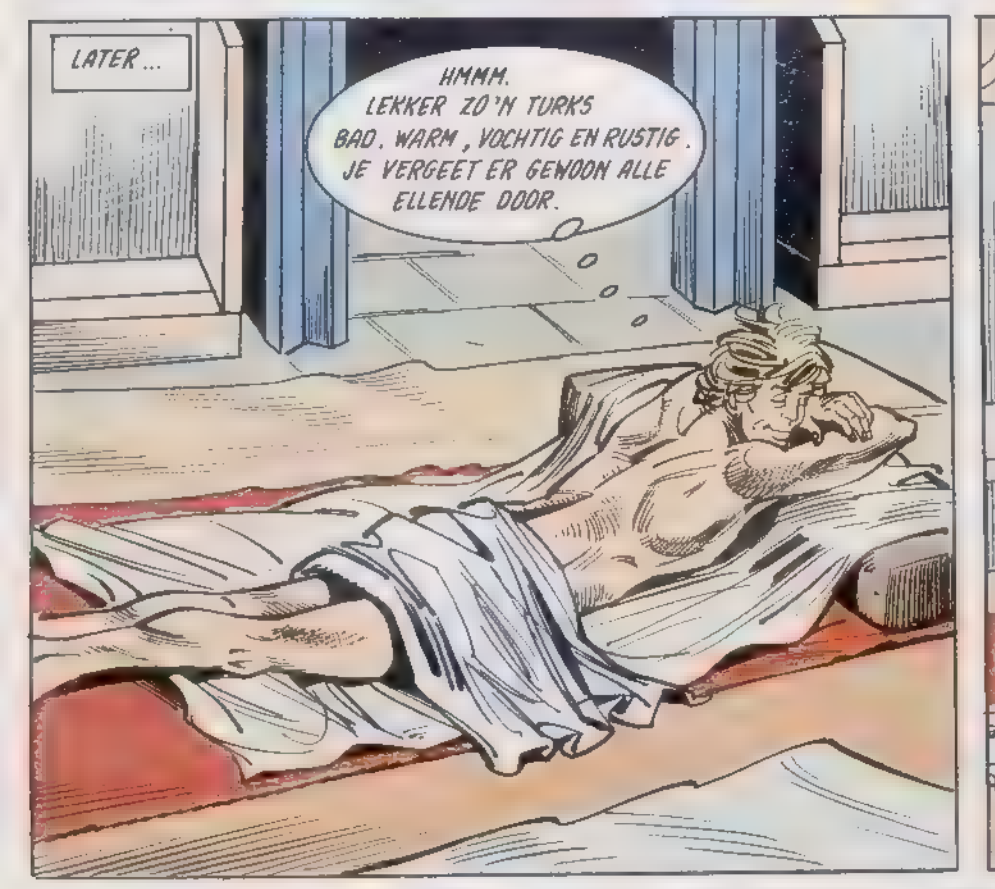
LAAT HET ROER NIET LOS !!

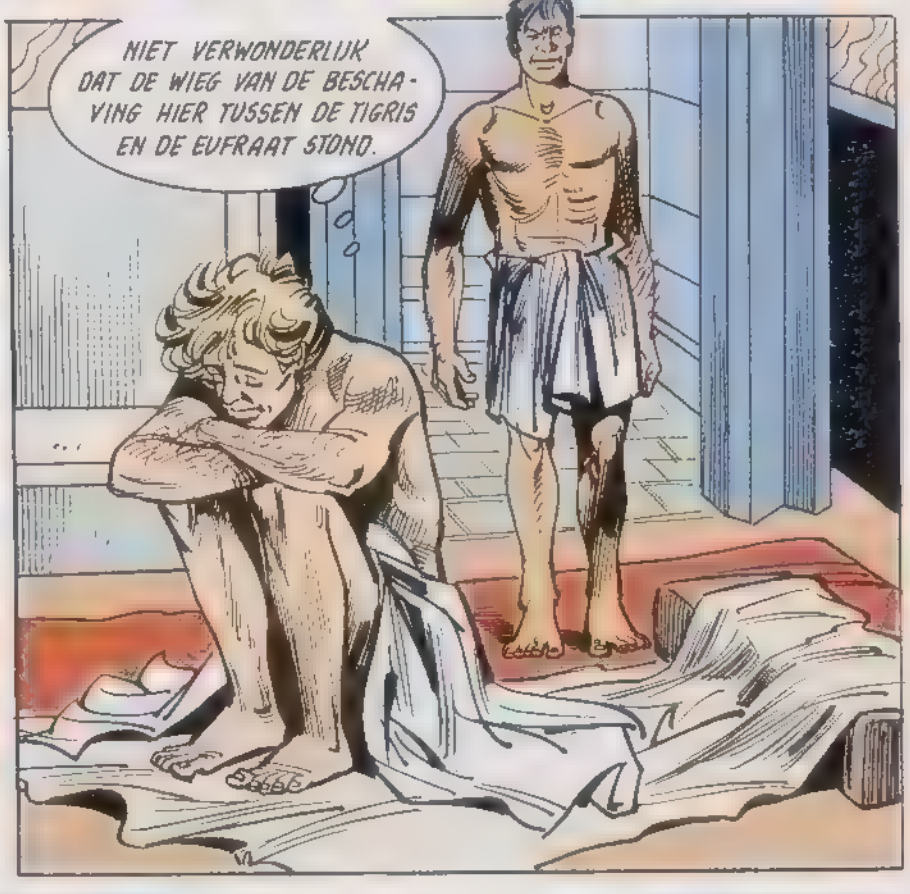
HHH!

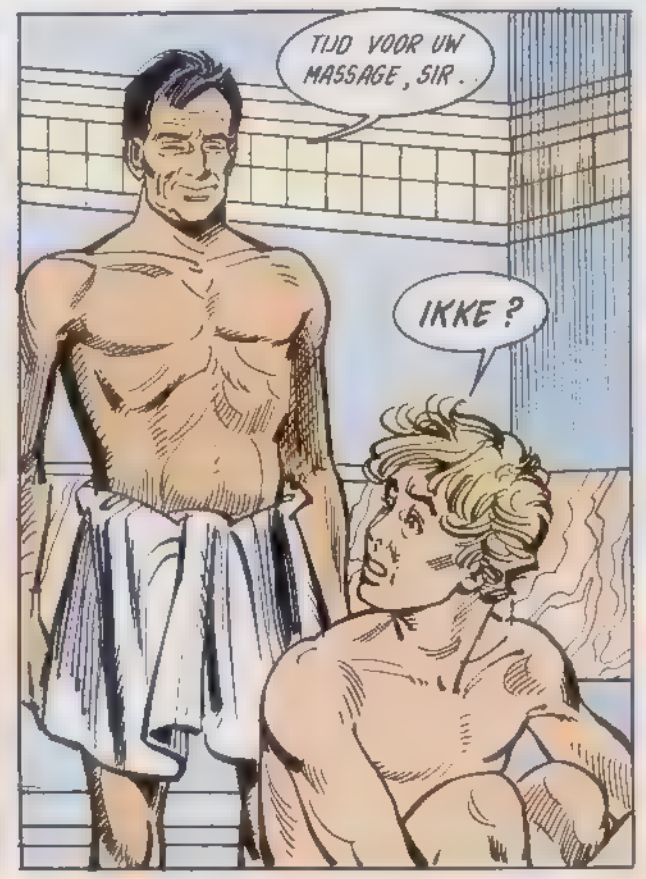
BWANG!!

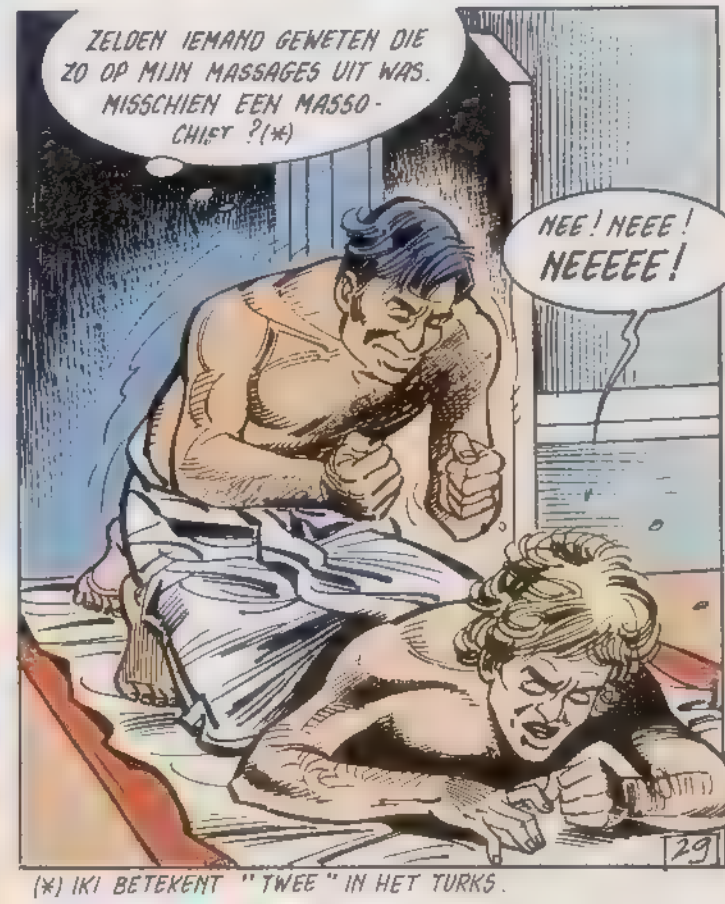
GERED DOOR EEN ZEENIMF.
ZO ZIE JE MAAR DAT AAN ELK ONGELUK EEN GOEDE KANT ZIT.
EN NU GEEFT ZE ME DE KUS DES LEVENS.
JIJ BENT GOED GEK !!
JE BENT STOM OM ALLEEN ACHTER ZO'N BENDE AAN TE GAAN. ALS WIJ JE NIET GEVOLGD WAREN, KON JE ER WEL EEN KRUIS OVER MAKEN. DAN WAS JE DOOD! BEGRIJP JE DAT ?!?
DOOD!!!
?
DAT KAN JE ME NIET AANDOEN.
DIE SCHOFTEN ?
WAT DACHT JE ?
28











(*) IKI BETEKENT "TWEE" IN HET TURKS.

TROOST JE, ANDY. NA DE PIJN KOMT EEN HEERLIJK BEVRIJD GEVOEL.

ALSJEBLIEFT, BESSY. DOE NIET ZO ENTHOUSIAST. LAAT ME IN VREDE STERVEN.

HEE! WRAK!! HIERHEEN!!

WAAR VLIEG JIJ HEEN?

IN AL HAAR VERDRIET HERINNERDE HALIMS BRUID ZICH PLOTSELING EEN OUDE LEGENDE DIE ZE HEEFT HOREN VERTELLEN TOEN ZE KIND WAS.

HET KOMT EROP NEER DAT OP EEN DAG DE OOIEVAARS DE SCHAT VAN OTTOMAN ZOUDEN TERUGBRENGEN... EEN SCHAT DIE BESTAAT UIT DIAMANTEN. EEN SCHAT AAN EDELSTENEN, EEN FORTUIN WAARD. HET FEIT DAT DE SCHATTENJAGERS EEN AFSCHRIKKINGSMIDDEL IN DE VORM VAN EEN OOIEVAAR GEBRUIKTEN, BEWIJST DAT ZIJ DE LEGENDE KENNEN.

EN?

DAAROM HEBBEN ZE GEEN INTERESSE VOOR DE ARCHEOLOGISCHE WAARDE VAN HET SCHIP ZELF. ZE ZIJN ALLEEN OP DE SCHAT UIT. WAT DOEN WE NU?

ONZE ACHTERVOLGERS AFSCHUDDEN.

WAT?

STOM VAN ME. IK HAD KUNNEN WETEN DAT ZE ONS ZOUDEN PROBEREN UIT DE WEG TE RUIMEN. WE ZIJN DE LAATSTE GETUIGEN.

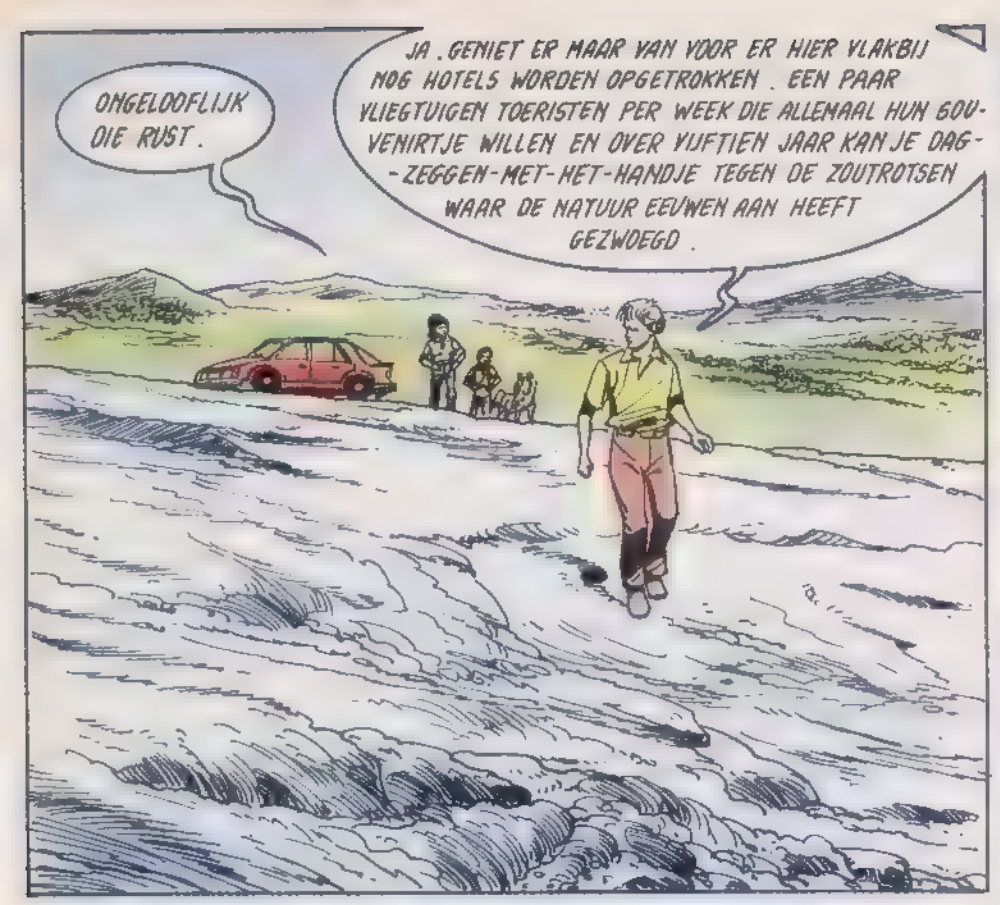
WE DRAAIEN HET SPELLETJE OM. ZIJ ZIJN DE ENIGEN DIE ONS AAN HET TEGENGIF VOOR HALIM EN ZIJN VRIENDEN KUNNEN HELPEN, WEET JE NOG WEL?

MIJN VRIENDSCHAP VOOR JOU WORDT MOG EENS MIJN ONGELUK.

EN HOU OP MET SMOEZEN, JIJ. JE BENT NET ZO ERG ALS JE BAASJE.

HOU OP OF IK DOE JE WAT!!

NA EEN KORTE RIT STOPPEN ANDY, ANEKA, BESSY EN KAMAL BIJ DE ZOUTROTSEN VAN PAMUKKALE.


ONGELOOFLIJK DIE RUST.
JA. GENIET ER MAAR VAN VOOR ER HIER VLAKBIJ NOG HOTELS WORDEN OPGETROKKEN. EEN PAAR VLIEGTUIGEN TOERISTEN PER WEEK DIE ALLEMAAL HUN SOUVENIRTJE WILLEN EN OVER VIJFTIEN JAAR KAN JE DAG-ZEGGEN-MET-HET-HANDJE TEGEN DE ZOUTROTSEN WAAR DE NATUUR EEUWEN AAN HEEFT GEZWOEGD.

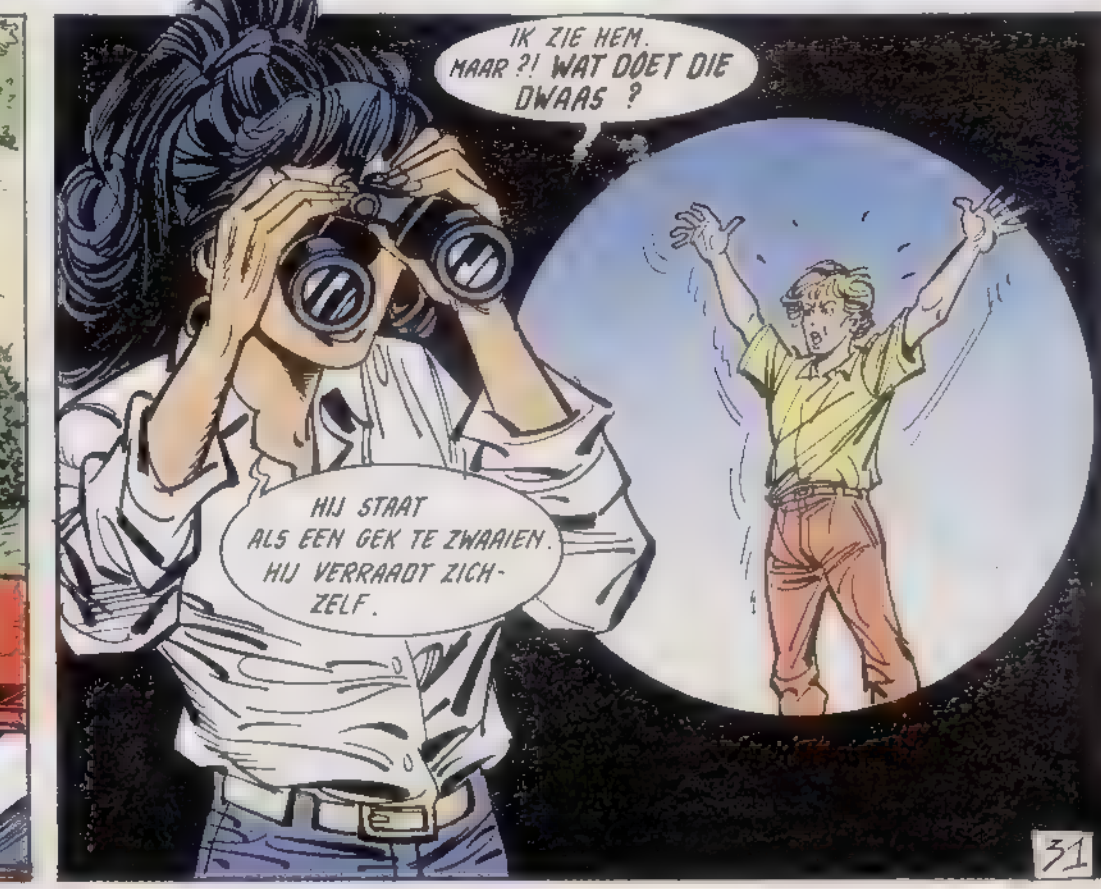
EUH... JE HOUDT DE BOEL TOCH WEL IN DE GATEN, HE ?
HMMM, JE GEEFT ME DAAR ZOAL EEN IDEE. ACH JIJ. MAAK DAT JE WEGKOMT ... LOKAAS.

DE OOIEVAARS. WELKE BOODSCHAP BRENGEN ZE DITMAAL ? IS HET TOEVAL DAT ZE OP DE BOEG VAN HET SCHIP STAAN OF VERBERGT HET WRAK WERKELIJK DE SCHAT VAN OTTOMAN ?

ZE HEEFT DE MAN AFGEZET. WAT DOEN WE ?
DE VROUW. ZIJ HEEFT CONTACT GEHAD MET DE VROUW VAN DE ARCHEOLOOG. ZIJ WEET DUS HET MEESTE. ACHTER HAAR AAN.
LAAT JE NIET OPMERKEN.
OP DE GRILLIGE WEGEN HIER IS DAT HET MINSTE PROBLEEM.

MAAR... DIT LOOPT VERKEERD ! HEBBEN ZE ONZE LIST DOOR ?

WE ZIJN VER GENOEG. NU ANDY NIET UIT HET OOG VERLIEZEN.


IK ZIE HEM. MAAR ?! WAT DOET DIE DWAAS ?
HIJ STAAT ALS EEN GEK TE ZWAAIEN. HIJ VERRAADT ZICH-ZELF.

OM GEK TE WORDEN. ZE KAN ME NIET EENS HOREN EN ZO DADELIJK...

ZIN IN EEN RITJE, DAME ?
WAT ?!?

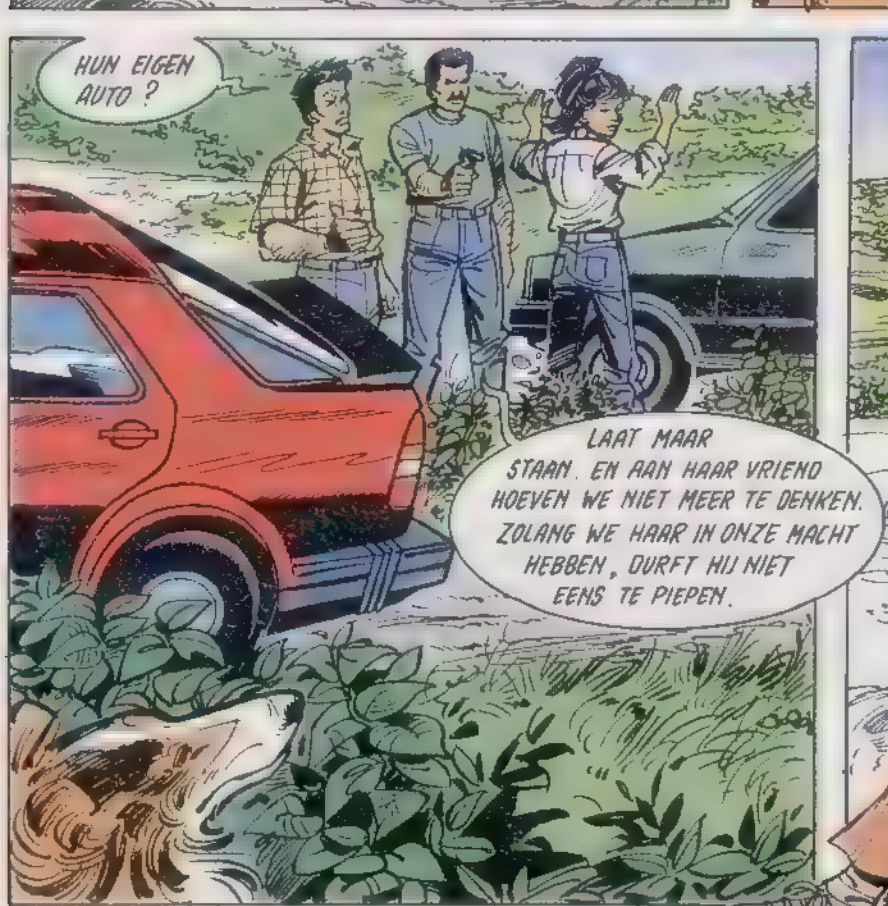
IK BEN BANG DAT IK MOET AAN - DRINGEN.

KAMAL EN BESSY ZIJN ER GETUIGE VAN HOE ANEKA MOET GEHOOR-ZAMEN AAN DE TWEE MAN-NEN...
NEE, BESSY ! LIGGEN ! ZE ZIJN GEWAPEND !!

WE MOETEN IN DE BUURT VAN JE VROUWTJE BLIJVEN. IK HEB EEN IDEE.

HAAST JE WAT, VOÓR...
MAAR HET IS AL TE LAAT !

JULLIE ZIJN TWEE SCHOFTEN !
TSSSS, TSSS! WAT EEN TAALTJE VOOR EEN SCHOONHEID ALS JIJ.
WEG, BESSY ! LAAT JE NIET ZIEN !!


HUN EIGEN AUTO ?
LAAT MAAR STAAN. EN AAN HAAR VRIEND HOEVEN WE NIET MEER TE DENKEN. ZOLANG WE HAAR IN ONZE MACHT HEBBEN, DURFT HIJ NIET EENS TE PIEPEN.

IK EN MIJN SLIMME PLANNETJES OOK ALTIJD. IK KAN MEZELF WEL KLAPPEN GEVEN.

WAT WILLEN JULLIE MET ME DOEN ?

JE WEET TE VEEL, SCHOONHEID. EERST VERTEL JE ONS **HOEVEEL PRECIES** EN DAN ZIEN WE NOG WEL.

IK ZIT IN HET NAUW. MAAR WILLEN ZE EEN MOORD OP HUN GEWETEN ?

JULLIE DE DIAMANTEN, WIJ HET TEGENGIF VOOR DE ARCHEOLOGEN. DAT IS TOCH EEN GOEIE DEAL.

HAHAHA! DACHT JE ECHT DAT WE ZO NAÏEF WAREN ?

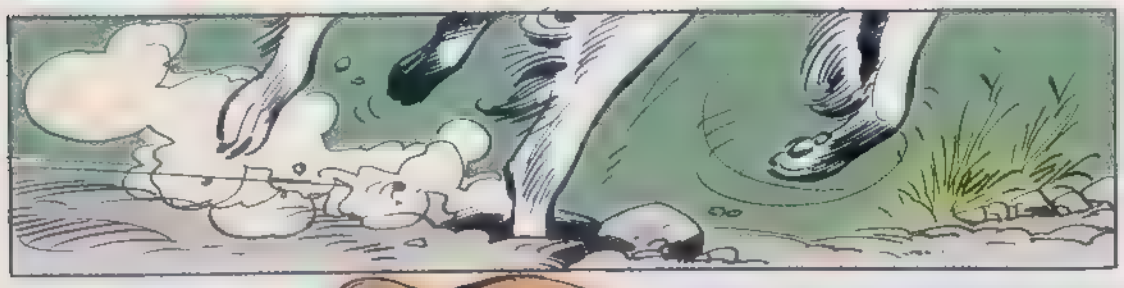
EN JE HEBT METEEN HET ANTWOORD GEGEVEN OP MIJN VRAAG. JE WEET TE VEEL. JAMMER VOOR ZO'N MOOI KIPPETJE.

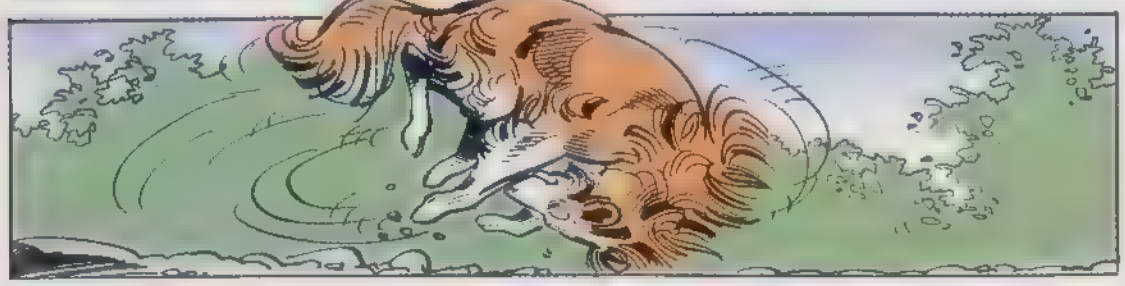
NAAR DE TEMPEL VAN ZEUS DAAR ZIJN WERKEN BEZIG. NIEMAND ZAL ONS STOREN.

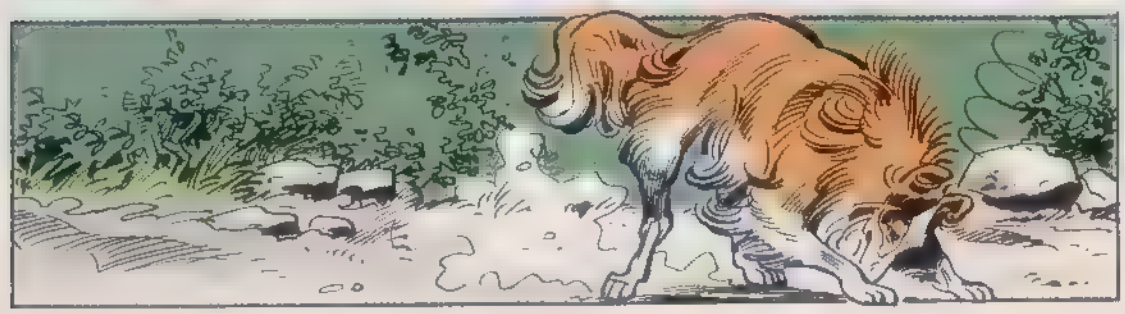
IK BEN VERLOREN !!

MAAR DAN...

WAT KRIJGEN WE NOU ? EEN HAND... VAN EEN KIND. **KAMAL !** DAN KAN BESSY NOOIT VERAF ZIJN.







WE ZIJN ER. NA JOU, BEAUTY.

NEE.

IK BEN BANG DAT JE NIET VEEL KEUZE HEBT.

OP DAT MOMENT...

KLIK!

W...WAT?

KAMAL NIET DOEN!!

WAF! WAF!

?

SOMS GAAN DE DINGEN ZO SNEL, TE SNEL.

PAW

AAAAH!

RAUL!!

RAUL ! ALSJEBLIEFT, RAUL. ZEG WAT. DIT WILDE IK NIET !!

HIJ HEEFT HULP NODIG. **SNEL !**

NEE ! GEEN POLITIE !!

LM 13 VK

JE RAASKALT, KEREL ! WIL JE ZIJN DOOD ? HELP ME HEM IN DE AUTO TE TILLEN.

EEN DUIVELSE RIT LATER...

EEN CHIRURG ! **NOODGEVAL !!**

VERHIP ! EEN SCHOTWONDE !! WAT IS ER GEBEURD ?

IK...IK...

EEN DOM ONGELUK. DE REVOLVER GING AF TOEN IK 'M SCHOONMAAKTE.

AL DIE ROTDINGEN OOK. HMM... GEEN VITALE DELEN GERAAKT. HIJ HAALT HET WEL.

WAAROM ?

HIJ IS JE VRIEND. HALIM IS MIJN VRIEND.

DE TEMPEL VAN ZEUS. DE KINOBOOM.

112

ANDY !! WAAR KOM JIJ IN 'S HEMELSNAAM VANDAAN ?

IK?!

IK ?!? HET HELE EIND NAAR DE AUTO HEB IK MOGEN LOPEN, WEET JE WEL. IK HEB HALF TURKIJE AFGEZOCHT. HET IS PUUR TOEVAL DAT IK KAMAL EN BESSY HIER VOOR DE DEUR ZAG STAAN.

UITVLUCHTEN ! ALLEMAAL UITVLUCHTEN... ZOALS GEWOONLIJK !

DE KINOBOOM VOOR DE TEMPEL. DE LEGENDE WIL DAT DE LAATSTE WENS VAN HET BEJAARDE, KINDERLOZE KOPPEL DAT DE TEMPEL IN VROEGERE TIJDEN ONDERHIELD, WAS HIER NAAST ELKAAR BEGRAVEN TE WORDEN. UIT HUN GRAVEN GROEIDEN TWEE BOMEN. NU STAAT ER EEN DERDE, KLEINERE BIJ.

MAAR LEG HET ME DAN TOCH UIT !

LATER ! ZOEK, BESSY !!

BRAVE HOND !! JA. IK VOEL WAT !!

GIF EN TEGENGIF ! NAAR HET ZIEKENHUIS !!

HET TEGENGIF HEEFT EEN EVEN SNELLE UITWERKING ALS DE BEDWELMENDE DAMP.

W... WAT IS ER GEBEURD ? HET LIJKT WEL OF IK EEN EEUWIGHEID GESLAPEN HEB !

JE BESEFT NIET HOE DICHT JE BIJ DE WAARHEID ZIT. HALIM. HAAST JE NU NAAR HUIS. IK DENK DAT ER IEMAND VOL ONGEDULD OP JE ZIT TE WACHTEN.

DE OGEN VAN DE OOIEVAARS !

WAT ?!?

DIAMANTEN. DE SCHAT VAN OTTOMAN ZIT VERBORGEN IN DE OOIEVAARS. DOOR OP DE OGEN VAN DE OOIEVAARS TE DRUKKEN GAAT EEN GEHEIM LUIK OPEN. WIJ WILDEN ALLES STILHOUDEN TOT HET HELE SCHIP GEBORGEN WAS, MAAR ER WAREN DUIDELIJK NOG MEER MENSEN OP DE HOOGTE VAN DE LEGENDE.

MAAK JE GEEN ZORGEN MEER, HALIM. DE POLITIE BEWAAKT HET SCHIP.

WAAROM VERTELT NIEMAND MIJ OOIT IETS ?

OMDAT JE LIEF BENT IN JE ROL VAN OUWE KNORPOT.

WEET JE WAAR IK ZIN IN HEB ?

IN EEN FLINKE WANDELING LANGS DE ZEE.

HOELANG NOG ZAL DIT MOGELIJK ZIJN. HET NATUURSCHOON VAN PRACHTIGE LANDEN ZOALS TURKIJE TREKT ELK JAAR STEEDS MEER TOERISTEN. DAARVOOR MOET DE NATUUR WIJKEN VOOR TOERISTISCHE INFRASTRUCTUUR. HIERDOOR WORDT HET LAND STEEDS ONAANTREKKELIJKER VOOR DE TOERIST. UITEINDELIJK ZAL HIJ WEGBLIJVEN. WAT BLIJFT IS EEN STENEN WOESTIJN. WAAR LIGT HET EVENWICHT TUSSEN TOERISME EN NATUUR ?

einde

LETTERING : ANITA SCHAUWVLIEGHE

DE WURGGREEP VAN HET TOERISME

Het oversteken van de Bosporus heeft ondanks alle gemakkelijke vervoersmiddelen waarover we vandaag beschikken nog steeds iets avontuurlijks, iets onwezenlijks. Je gaat immers van het ene werelddeel naar het andere. Gewoon over een brug.
Door het oversteken van die brug kom je ook in een volledig andere cultuur terecht. En cultuur heeft Turkije. Meestal wordt hierbij dan gedacht aan kunstschatten en monumentale bouwwerken zoals de Selimmoskee te Edirne, de fraai bewaarde Romeinse mozaïeken in Antakaya en vooral de Blauwe Moskee en de Aya Sofia in Istanboel, het vroegere Constantinopel. Dit uitgestrekte land heeft inderdaad een ongelooflijk lange, cultureel hoogstaande geschiedenis achter de rug. Hier stromen de Tigris en de Eufraat. Hier liepen de Grieken storm op de muren van Troje. Hier bouwden de Romeinen hun bruggen, vestingen en heiligdommen.
Cultuur is echter ook en vooral de manier waarop de mensen leven. Hun dagelijkse doen en laten dat elk gebeuren doordrenkt en bepaalt. Het maakt de eigenheid van een volk uit. Cultuur is echter ook de natuurlijke rijkdom van een volk. De fauna en flora waarin een volk leeft, de geografische gegevens zoals rivieren, bergketens en kusten die onmiskenbaar hun stempel drukken op de manier van leven.
Het komen van vreemden heeft altijd een invloed op deze drie culturen. In vroegere tijden kwamen vreemde volkeren met het zwaard in de hand. Nu komen ze met fototoestel en reis gids. En in veel grotere aantallen. Vooral de laatste jaren kent Turkije een toeristische "boom". Vliegtuigladingen vol overspoelen het land dat zich uitstrekt van Iran en Irak in het oosten tot Bulgarije en Griekenland in het westen. Van de Zwarte Zee in het noorden tot Syrië in het zuiden.
Toch is slechts een betrekkelijk klein gedeelte van het uitgestrekte rijk dat gesmeed werd door Kemal al Ataturk, geliefd bij toeristen. De grote concentraties vinden we rond Istanboel en in de kuststreken bij Izmir, het vroegere Smyrna.
Toeristen hebben dikwijls de onhebbelijke gewoonte om hun wil op te dringen aan de plaatselijke bevolking. Ja, ze willen de prachtige moskeeën zien, maar begrijpen niet hoe je je daarin gedraagt. Als ze dan op de vingers getikt worden, hebben sommigen nog de pretentie om te staan zwaaien met het argument van de vreemde deviezen die de toeristen inderdaad binnenbrengen en die Turkije brood-

nodig heeft. En dat zingen bij zonsopgang vanop de hoge minaretten is toch ook zo verduveld vervelend.
Toeristen moeten onderdak vinden. Dus worden er hotels gebouwd. In het door een gematigd klimaat gezegende zuidoosten (Izmir) staan de hotels het liefst zo dicht mogelijk bij de kust.
Het natuurlijke landschap wordt hierdoor volledig ontwricht en een nieuw groot gevaar dreigt.

Het gevaar dat Turkije — om maar een voorbeeld te noemen, want dit gebeurt overal — ten onder gaat aan zijn eigen toeristische economie, is niet denkbeeldig. Het lijkt wel een vicieuze cirkel. Volgt u even? De kusten zijn mooi, ongerept. Er leven dieren en mensen die ons interesseren. Dus komen er toeristen op af. Daarom moet er voor accommodatie gezorgd worden. Op de kusten zodat we ons niet te veel hoeven te vermoeien als we een frisse duik willen nemen. Het gevolg is dat de kusten in een mum van tijd volgebouwd worden. Het gevolg is dat de kust veel van haar aantrekkelijkheid verliest. En dus blijven veel toeristen weg. Alleen blijft het land dan wel zitten met een woestijn van steen en beton.

De invloed op de natuur is al even duidelijk. Wegen worden aangelegd naar bijzondere, mooie punten. Bijvoorbeeld naar de fantastische zoutrotsten waar iedereen wel eens op wil stappen. Je waant je in een andere wereld.
Vergeet echter niet dat de hele dieren- en plantenwereld rond dit bijzondere landschap bestaat door en dankzij juist dit specifieke geografische gegeven. Waar de mens komt, moeten plant en dier wijken. En jammer genoeg ook de menselijke cultuur van het herbergende land. Vreemde manieren van leven worden getoond en gedeeltelijk geïmiteerd. In dit verband wordt de toerist wel eens de "Coke & Hamburger-ambassadeur" genoemd.

Wat kan hieraan gedaan worden? Bestaat er hoe dan ook een oplossing? Moet het toerisme gecontingenteerd worden? Moet de toerist verboden worden om buiten bepaalde gebaande paden te komen? We weten het niet. Maar een houding van eerbied voor de cultuur van het land waar je op bezoek bent, is al een hele stap in de goede richting. Tenslotte ben je er gast. En dat betekent dat je je voegt naar en goed bevindt in de cultuur van het land.

Prettige vakantie.

NIEUW.

Andy en Bessy in hun nieuwe rol van 'natuurkommando'

Samen met Aneka reizen ze de hele wereld rond om te trachten de bedreigde natuur van de ondergang te redden. Dat deze zoektochten bijna altijd uitmonden in spannende avonturen zal iedere lezer vanaf de eerste pagina ontdekken.

1. DE RUBBERJAGERS
2. HET VERBODEN EILAND
3. DE NACHT VAN DE SCHILDPAD
4. DIGIT
5. DIAN
6. CLUB CARIBBEAN
7. GEBROKEN PIJLEN
8. WATER
9. DE WILDE JAGER
10. OLIE OP DE GOLVEN
11. BIJ NACHT EN ONTIJ
12. DE NACHT VAN DE OOIEVAAR

9 789002 159800

ISBN 9002 15980 3 D/1988/0034/68 1/9/88
© 1988 BY STANDAARD UITGEVERIJ ANTWERPEN-BELGIUM